

Список научных изданий, опубликованных при финансовой поддержке РЦНИ, для экспозиции:

1. Банников А.П. Русские коллекционеры и их коллекции. – М.: Индрик, 2008.
2. Беляев Л.А. и др. Русь в XIII-XV веках. Новые открытия в области археологии и истории. – М.: Индрик, 2021.
3. Бик О.В. Интерьер православного храма: образы и тенденции развития. История и современность – М.: БуксМАрт, 2022.
4. Бусева-Давыдова И.Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. – М.: БуксМАрт, 2019.
5. Бычков В.В. и др. Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI – XVII века. – М.: Научно-издательский центр «Ладомир», 1996.
6. Вдовиченко М.В., Седов Вл.В. и др. Росписи Георгиевского собора Юрьева монастыря: археология и искусство. – М.: ИА РАН, 2024.
7. Вздорнов Г.И. и др. Александр Корин. Художник и реставратор. – М.: Индрик, 2019.
8. Вздорнов Г.И. От Святой Руси к Уралу и Крыму. – М.: Индрик, 2018.
9. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. – М.: Индрик, 2006.
10. Дмитриева С.О. Фрески храма Спаса Преображения на Ковалеве в Новгороде, 1380 года – М.: Галарт, 2011.
11. Игошев В.В. Драгоценная церковная утварь XVI – XVII веков. Великий Новгород. Ярославль. Сольвычеговск. – М.: Индрик, 2009.
12. Леошко С.С. и др. Архитектурное наследие Русского зарубежья. Вторая половина XIX – первая половина XX в. – СПб.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2008.
13. Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Художники Русского Зарубежья. – СПб.: Изд. Дом «Миръ», 2019.
14. Лидов А.М. Иконостас. Происхождение – Развитие – Символика. – М.: Прогресс-Традиция, 2000.
15. Никитина Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670 – 1680-х годов. – М.: Индрик, 2015.
16. Николаева М.В. Иконостасное строительство последней трети XVII века: «столярство и резьба», золочение, иконописные работы: Новодевичий, Донской, Высоко-Петровский, Симонов монастыри. – М.: БуксМАрт, 2020.
17. Пивоварова Н.В. Московские царские мастерские и региональные художественные центры в конце XVI – начале XVIII века. Опыт атрибуции

произведений искусства позднего русского средневековья. – М.: БуксМАрт, 2020.

18. Пивоварова Н.В. Старообрядческая икона в историко-культурном контексте XVIII – начала XX века: Опыт систематического анализа. – М.: БуксМАрт, 2017.

19. Преображенский А.С. Ктиторские портреты средневековой Руси. XI – начало XVI века. – М.: Северный паломник, 2010.

20. Розинская М.М., Токарева Е.С. и др. История Русского Православного Зарубежья. – М.: Индрик, 2021.

21. Рычков А.В. Мемориальная пластика в некрополях Ленинграда – Санкт-Петербурга. Типология и эволюция. 1960-2010. – М.: БуксМАрт, 2022.

22. Седов Вл.В. Церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде: архитектура боярского храма. – М., В.: Древности Севера, 2015.

23. Сипола О.Б. Валаамский монастырь на Ладогe: художественное убранство церквей XVIII – начала XIX века. – М.: Индрик, 2019.

24. Смирнова И.Ю. Андрей Николаевич Муравьев и «Афонский вопрос». – М.: Индрик, 2022.

25. Стародубцев З.В. (отв. сост.) Русские художники за рубежом. 1970-2010-е годы. – М.: БуксМАрт, 2020.

26. Царевская Т.Ю. Роспись церкви Федора Стратилата на ручью и ее место в искусстве Византии и Руси второй половины XIV века. – М.: Северный паломник, 2007.

27. Шаманькова А.И. От храма в пейзаже – к «Распятию». Христианские мотивы, образы, сюжеты в отечественной живописи второй половины XX века – М.: БуксМАрт, 2019.

28. Щенков А.С. и др. Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки истории архитектурной реставрации. – М.: Памятники исторической мысли, 2004.

29. Щербатова-Шевякова Т.С. Нередица. – М.: Галарт, 2004.